

ки не рождаются, а становятся, а, чтобы стать знатоком, надо слушать. Ему же принадлежат слова: «Великое искусство, особенно музыка, может показать всему миру, что творится в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем живет все-ленная». В нашей филармонии есть все жанры, кроме скучных.

— Шансы попасть на ваши концерты в новом сезоне еще остаются?

— Конечно. Информация есть в кассах, и работают онлайн-продажи на нашем сайте. Там же можно найти все о сезоне. В первый же день было продано 2 тыс. абонементов, к маю — уже 6 тыс. Всего же их — 12 тыс., то есть за месяц мы продали половину, при том что до сезона ещё почти полгода.

Если честно, то начинаем немножко напрягаться. Мы же не можем оставить людей за дверями. От нас никогда не уходят люди, пришедшие на концерт, даже если мест нет. Мы в фойе повесили огромный экран с трансляцией из зала.

— Не раз приходилось слышать о феномене нижегородской филармонии. Как вы его объясняете?

— Мне бы не хотелось сводить это только к нашим заслугам. Обратите внимание: в Москве уже и в музеи не попасть, в библиотеках тоже людей много. Это пробуждение.

Чем сложнее атмосфера вокруг, тем больше потребность человека в общении с вечным, с искусством, которое дает ответы на все вопросы, дает гармонию, успокаивает душу и оставляет надежду.

Тем не менее, если говорить о филармонии, у нас действительно есть много уникальных вещей. Мы — одни из немногих, кому присвоено звание национального достояния России. В этом году будем праздновать 80-летие. История сегодняшних аншлагов кроется в многолетнем опыте нижегородской системы «Филармония школьника». Более тысячи концертов в год мы проводим для учащихся школ и вузов.

— Как это выглядит организационно, и что это дает?

— Для учащихся мы специально разрабатываем абонементные

циклы литературных концертов, где вся русская, советская и зарубежная литература собрана, включая сказки и классику XIX–XX веков. Живое русское слово, ничем не искаженное. Мы либо дополняем школьную программу, либо иллюстрируем ее вместе с ведущими мастерами страны. Это длится уже 40 лет.

То же самое — музыкальные часы в школах для детей разного возраста, где в форме сказок, приключенческих событийных представлений наши замечательные лекторы-музыковеды сочиняют сказки про веселый скрипичный ключ, басовый ключ и так далее. Дети даже не замечают, как через сказку познают музыкальный язык.

А все, что ребенок получил в детстве, рано или поздно воспринимается и прорастает в жизни, по мере его взросления. Дети потом идут в филармонию, на «Ступеньки музыкальных знаний», на «Органную азбуку», на концерты для всей семьи. Так мы растим свою публику буквально с детского сада.

«Филармония в школах» — уникальный опыт, и нигде в России такого больше нет. Почему-то нигде больше это не получается, хотя мы делаем это с 1969 года. В свое время Дмитрий Николаевич Журавлев назвал это «горьковским чудом».

— Это действительно фантастика.

— Вы посмотрите, что делается на концертах «Ступеньки музыкальных знаний». Не вмещает зал всех желающих, мы даем их по два раза, как это обычно происходит с киносеансами. Но и два раза не вмещает, так что, наверное, будем делать по три концерта.

Поэтому мы даже взрослые абонементы разрабатываем с учетом всей семьи. У нас есть абонементы с прекрасным лектором Артёмом Варгафтиком, у нас Михаил Казинник приезжал, у нас есть Александр Скульский — замечательный разговорник.

Наработанными методиками мы стараемся дойти до сердца каждого. Даже если человек пришел впервые и захлопал между частями, мы ему радуемся.

А так у нас устоявшаяся публика, пусть и меняющаяся с годами. Посмотрите на наши афишные стенды по городу: весь первый ряд российских и зарубежных имен — они все здесь. У меня маниакальная идея — сделать Нижний Новгород не уступающим столице.

— Верно. Имена-то — господи, боже мой...

— Дружба дружбой, но они не поехали бы в город, где плохой оркестр и плохой зритель. Посмотрите на сегодняшний зал: либо тишина, и люди буквально не дышат, либо взрыв аплодисментов и приветствие стоя. У нас опытные, образованные слушатели, потому сюда и едут великие.

Все знают, какая дружба нас связывала с Ростроповичем. Когда мы приехали к нему с просьбой о присвоении филармонии его имени, он сказал: «Почту за честь». Благословение великого музыканта еще при жизни — это он нас и оценил, и поставил в ситуацию, когда мы обязаны подтверждать статус каждым концертом.

— Расскажите, как собираетесь праздновать юбилей. Что нас ожидает?

— Наши заслуги и зрительское внимание убедили правительство выделить к 80-летию филармонии деньги на лучшие оркестровые инструменты. Весь оркестр к юбилею будет держать в руках инструменты японских, немецких, французских и американских фирм.

У нас теперь есть новый роуль, о котором по стране ходят легенды. Музыканты из Ленинграда сказали, что такой инструмент, который подарил нам губернатор, есть только у Валерия Гергиева.

Юбилей начался 1 января этого года. Всех желающих и любящих нас музыкантов мы не можем вместить в один гала-концерт, который состоится в декабре. Мы сделали парад концертов из имен, с которыми нас связывает долгая дружба. Его открыл квартет им. Бородина, была Светлана Безродная с «Вивальди-оркестром», приедет Алена Баева. Все едут поздравлять филармонию — около трехсот гостей из девяти стран мира.

> 1000

концертов

Нижегородской филармонии каждый год адресованы учащимся школ и вузов.

25

лет

исполняется в 2017 году Сахаровскому фестивалю.